

High Contrast EL | 62pt
純度の高いデザイン。

High Contrast L | 84pt

澄み渡った空。

High Contrast M | 9pt

澄み渡った広大な空。それが、TPスカイのコンセプトです。アウトラインの滑らかさに重点を置き、純度の高いデザインを追求しました。そのシンプルさは、時代の指向性に呼応するものであると同時に、制御点の最少化をはかることで、描画速度における優位性を実現しています。TPスカイは、美しさと俊敏さを備え、プレーンなサンセリフでありながら多彩な表情を見せるフォントです。

情報媒体の主流が紙からスクリーンに変わり、日常目にする書体の中心は、明朝体からゴシック体になりました。TPスカイは、このような潮流を背景として、これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発しました。サンセリフのストロークに抑揚を与えることで、単線では表現できない楷書的な筆勢を、書体のエッセンスとして取り入れています。

High Contrast R | 12pt

澄み渡った広大な空。それが、TPスカイのコンセプトです。アウトラインの滑らかさに重点を置き、純度の高いデザインを追求しました。そのシンプルさは、時代の指向性に呼応するものであると同時に、制御点の最少化をはかることで、描画速度における優位性を実現しています。

A vast expanse of clear skies above us—that's the concept of TP Sky. Aspiring to a high degree of purity, its design lays emphasis on smoothness of outline.

High Contrast B | 100pt

Blue
Sky

純度の
高い
デザイン。

Middle Contrast EL | 62pt

Middle Contrast R | 12pt

澄み渡った広大な空。それが、TPスカイのコンセプトです。アウトラインの滑らかさに重点を置き、純度の高いデザインを追求しました。そのシンプルさは、時代の指向性に呼応するものであると同時に、制御点の最少化をはかることで、描画速度における優位性を実現しています。

A vast expanse of clear skies above us—that's the concept of TP Sky. Aspiring to a high degree of purity, its design lays emphasis on smoothness of outline.

Middle Contrast L | 84pt

澄み渡った空。

Middle Contrast M | 9pt

澄み渡った広大な空。それが、TPスカイのコンセプトです。アウトラインの滑らかさに重点を置き、純度の高いデザインを追求しました。そのシンプルさは、時代の指向性に呼応するものであると同時に、制御点の最少化をはかることで、描画速度における優位性を実現しています。TPスカイは、美しさと俊敏さを備え、プレーンなサンセリフでありながら多彩な表情を見せるフォントです。

情報媒体の主流が紙からスクリーンに変わり、日常目にする書体の中心は、明朝体からゴシック体になりました。TPスカイは、このような潮流を背景として、これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発しました。サンセリフのストロークに抑揚を与えることで、単線では表現できない楷書的な筆勢を、書体のエッセンスとして取り入れています。

Middle Contrast B | 100pt

Blue
Sky

高純度の
デザイン。

Low Contrast EL | 62pt

Low Contrast R | 12pt

澄み渡った広大な空。それが、TPスカイのコンセプトです。アウトラインの滑らかさに重点を置き、純度の高いデザインを追求しました。そのシンプルさは、時代の指向性に呼応するものであると同時に、制御点の最少化をはかることで、描画速度における優位性を実現しています。

A vast expanse of clear skies above us—that's the concept of TP Sky. Aspiring to a high degree of purity, its design lays emphasis on smoothness of outline.

Low Contrast L | 84pt

澄み渡った空。

Low Contrast M | 9pt

澄み渡った広大な空。それが、TPスカイのコンセプトです。アウトラインの滑らかさに重点を置き、純度の高いデザインを追求しました。そのシンプルさは、時代の指向性に呼応するものであると同時に、制御点の最少化をはかることで、描画速度における優位性を実現しています。TPスカイは、美しさと俊敏さを備え、プレーンなサンセリフでありながら多彩な表情を見せるフォントです。

情報媒体の主流が紙からスクリーンに変わり、日常目にする書体の中心は、明朝体からゴシック体になりました。TPスカイは、このような潮流を背景として、これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発しました。サンセリフのストロークに抑揚を与えることで、単線では表現できない楷書的な筆勢を、書体のエッセンスとして取り入れています。

Low Contrast B | 100pt

Blue
Sky

High Contrast B | 25/55pt

ピュア
Pure

Low Contrast L | 20/35pt

エッセンス
Essence

Middle Contrast L | 25/35pt

ターコイズ
Turquoise

Middle Contrast EL | 20/30pt

コンビネーション
Combination

Low Contrast EL | 15/25pt

スムーズ
Smooth

High Contrast EL | 30/80pt

スカイ
Sky

Middle Contrast R | 30/50pt

インディゴ
Indigo

Low Contrast R | 20/25pt

ユニバーサル
Universal

Middle Contrast B | 20/35pt

プレーン
Plain

High Contrast L | 30/40pt

シンプル
Simple

Middle Contrast M | 20/40pt

コバルト・ブルー
Cobalt Blue

Low Contrast B | 20/35pt

レジビリティ
Legibility

Low Contrast R | 20/45pt

エアリー
Airy

High Contrast R | 25/55pt

ブライツ
Bright

High Contrast M | 20/35pt

トランスペアレント
Transparent

TP Sky High Contrast EL | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky High Contrast L | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky High Contrast R | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky High Contrast M | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky High Contrast B | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky Middle Contrast EL | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky Middle Contrast L | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky Middle Contrast R | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky Middle Contrast M | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky Middle Contrast B | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky Low Contrast EL | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky Low Contrast L | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky Low Contrast R | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky Low Contrast M | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TP Sky Low Contrast B | 90/32/14/9pt

澄明な空。TP スカイ

スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz